

SCHEDA PRESENTAZIONE PROGETTO "NUOVAMENTE PER L'ANTICO"

1	ANNO SCOLASTICO DI RIFERIMENTO: 2017/18
2	ENTE PRESENTATORE – ESPERTO ESTERNO Associazione di Promozione Sociale “Homo Faber” Via Giulia,116 - 00186 Roma c.f. 97583030586 dal 2009 <i>l'Associazione Homo Faber</i> si propone di promuovere attraverso varie forme d'arte, l'interazione tra uomo e ambiente, il recupero e la testimonianza antropologica e archeologica e la valorizzazione dell'arte e della cultura nel tessuto sociale . referente di progetto – esperto esterno: Ilaria Paccini tel. 377-4893591 – ilaria.paccini@gmail.com
3	TITOLO DEL PROGETTO: <i>NuovaMente per l'Antico</i>
4	FINALITA' Collegare stabilmente la Scuola al Patrimonio Artistico Museale e al Territorio Attraverso l'arte coroplastica. NORMATIVA DI RIFERIMENTO: L. 104/92; L 107/2015 <u>IN PREVISIONE DEL L'ANNO EUROPEO AL PATRIMONIO CULTURALE 2018</u> <u>PROMOSSO DALLA COMMISSIONE E CONSIGLIO EUROPEI</u> IN ACCORDO CON I PRINCIPI DELLA “CONVENZIONE FARO” E SECONDO LE DIRETIVE EMANATE DAL MIUR nel programma di “Istruzione e Formazione 2020”. secondo LE LINEE DI ASSISTENZA SPECIALISTICA EMANATE DALLA REGIONE per gli Istituti Scolastici del secondo ciclo e in osservanza della LEGGE N. 104/92. In accordo con i principi della CONVENZIONE ONU sui diritti delle persone con disabilità secondo i quali è garantito un sistema d'istruzione inclusivo a tutti i livelli.
5	OBIETTIVI GENERALI Con questo corso si intende offrire ai ragazzi uno strumento di riflessione profonda sull'io permesso dalla conoscenza degli elementi essenziali della scultura fittile con le argille. Attraverso la creazione di opere originali, liberamente ispirate ai reperti archeologici, si offrono agli alunni gli strumenti per decodificare il linguaggio tecnico-scientifico delle varie Civiltà studiate, che li aiuti a riconoscere e ad interpretare correttamente un'epoca storica ... e se stessi in relazione al passato.

6	TARGET DI RIFERIMENTO Scuola Primaria e Secondaria di Primo e Secondo Grado (alternanza scuola-lavoro)
7	DOVE E QUANDO SI SVOLGE Il corso si svolge in classe o in ambiente preposto nell'Istituto, in orario scolastico preferibilmente, un'ora a settimana, <i>in modalità fortemente interdisciplinare</i>.
8	INCLUSIVITA' E INTEGRAZIONE DI STUDENTI STRANIERI Il corso è previsto per una classe di circa 25 alunni, con la possibilità di inserimento di studenti con disabilità e/o disagi di varia entità: il lavoro artistico è infatti fortemente consigliato per la grande valenza inclusiva nei lavori collettivi, nonché come strumento espressivo del disagio in alternativa al linguaggio scritto o parlato.
9	PROGRAMMA DIDATTICO PER LA SCUOLA PRIMARIA <u>Per le classi prime e seconde:</u> attraverso la manipolazione creativa lavoro sulla consapevolezza di se' e del proprio corpo -prime nozioni sul ritratto- la maschera e le paure <u>Per le classi terze:</u> la terra prima dell'uomo, conoscenza delle argille, loro manipolazione e costruzione di un vulcano eruttivo. <u>Per le classi quarte:</u> la scultura fittile dalle origini alla Civiltà Minoica. <u>Per le classi quinte:</u> l'arte fittile dalla Grecia arcaica alla Civiltà Romana.
	PROGRAMMA DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO Per le classi prime: il Medioevo Per le classi seconde: il Rinascimento- Leonardo e la creatività attraverso la palinodia Per le classi terze: l'epoca moderna e contemporanea – studio sul ritratto digitale
	PROGRAMMA DIDATTICO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO L'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO Per le classi terze: studio del territorio e dello scavo archeologico. Dalla preistoria all'Epoca Romana. La conoscenza di se' attraverso il ritratto. Per le classi quarte: Antiquaria e cavo stratigrafico. La moderna concezione di Museo: gestire il proprio Museo Didattico. Il ritratto digitale. Per le classi quinte: gestione digitalizzata dell'archivio e del sito del Museo Didattico. Realizzazione di una statua robotica con pelle siliconica.

CONTENUTI TECNICI DEL CORSO

- Conoscenza delle argille
- Strutturazione del lavoro: la postura e l'impugnatura degli attrezzi
- Elementi essenziali della scultura: il colombone, il lucignolo, la lastra, la texture, il rilievo piatto, il rilievo inciso, il rilievo incusso, i vari tipi di rilievo, i volumi anatomici, il tutto tondo, l'armatura, il calco in gesso e la matrice, il colore e la patina.
- Articolazione di forme all'interno di uno spazio-limite, elementi di base della composizione.
- Conoscenza e lettura delle opere archeologiche a cui ispirare il lavoro - Esplorazione dei diversi linguaggi.
- La fotografia e la manipolazione digitale del ritratto.
- Skechbook – pro: come utilizzare il touch-screen su tablet e modern device con penna grafica.
- come presentare se stessi e il proprio lavoro
- come effettuare una visita guidata, anche in lingua straniera.

CRONOPROGRAMMA DI MASSIMA

Novembre-Aprile: insegnamento scultoreo

Maggio: attività di alternanza scuola-lavoro preso il Museo

Giugno: Realizzazione di un Museo Didattico interno alla Scuola

Luglio-settembre: Video-documentario del corso per il sito scolastico

Agosto-settembre: Mostra all'interno del Museo ospitante:

IL CORSO SI ARTICOLA IN STRETTA COLLABORAZIONE CON UN SITO ARCHEOLOGICO E/O UN MUSEO DI RIFERIMENTO IN CUI VERRANNO ESPOSTI I LAVORI FINALI DEGLI STUDENTI.

DURANTE L'EVENTO I RAGAZZI FARANNO DA GUIDA AL PUBBLICO, ILLUSTRANDO LA STORIA DEL PROPRIO TERRITORIO E IL PROPRIO LAVORO SCULTOREO SULLA SCOPERTA DI SE'.

SONO PREVISTI E INCREMENTATI PARTENARIATI CON L'ESTERO E LE UNIVERSITA'

EVENTI PREVISTI E PROGRAMMATI

Attività di alternanza scuola-lavoro con il Museo e/o Sito archeologico

Attività di allestimento e curatela del Museo Didattico

Attività di archiviazione digitale delle opere riprodotte

Attività di guida in lingua nel Museo o struttura Ospitante

METODOLOGIE E ARTICOLAZIONE

12

Approccio creativo e attivo alla scultura antica attraverso la scoperta diretta e l'esame di come gli antichi scultori abbiano risolto i problemi di rappresentazione volumetrica prima di noi: discussione, analisi dei contesti, prove di volumetria, confronto – Si intende in questo modo articolare il corso superando la mera lezione frontale con il coinvolgimento diretto dei ragazzi attraverso quanto da loro conosciuto e sperimentato durante il lavoro, offrendo in questo contesto conoscenza e strumenti per arricchire la loro capacità di valutazione obiettiva.

Utilizzo della ricerca-azione

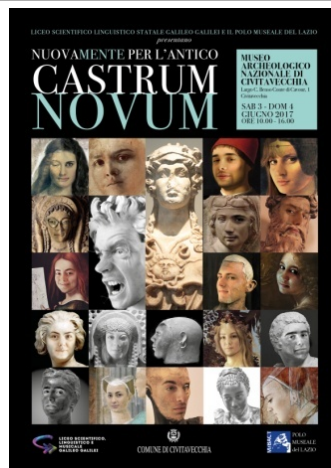
13

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

L'attuazione del progetto, che si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico, consente l'esame per tappe successive del lavoro nel suo svolgimento, anche con incontri mensili con gli insegnanti responsabili, permettendo il miglior perseguimento degli obiettivi prefissati.

La valutazione ed il monitoraggio avverranno per tappe successive, tramite schede di valutazione somministrate ad alunni ed insegnanti, un questionario di valutazione viene consegnato al pubblico del museo.

14



PROGETTI REALIZZATI:

PLESSO VIRGILIO DI ROMA E IL MUSEO DI SCULTURA ANTICA Giovanni Baracco

LICEO SCIENTIFICO "G. GALILEI" E MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CIVITAVECCHIA – POLO MUSEALE DEL LAZIO

SCHEMA FINANZIARIA
Piano finanziario: il costo orario è stabilito secondo direttive L 107/2015

Tempi	Numero Laboratori				Total e ore	Totale costo corsi	Totale costi per 25 alunni
	Modulo scultura	Allesti mento e Museo	Modulo digitale e ritratto	Costo ora (euro)			
Ore al mese	-	30 ore	10	70,00	40	2.800	112 cad
6 mesi	24 ore (4 ore al mese)	30 ore	6	70,00	60	4200, 00	168,00 cad 28 euro al mese
9 mesi	35 ore	30 ore	10	70,00	75	5.250, 00	210,00 23,3 euro al mese